

### michaela schwentner transistor

the first images in michaela schwentner's video "transistor" show a neutral white plane, only two or three black lines can be seen, they seem like the chance scratches on worn celluloid, one hears the first drum samples - single snare and bass drum beats. step by step a rhythmic structure of percussion and tonal sound elements is constructed, step by step single lines also begin to join together into abstract patterns on the image level, complex matrixes configure to the rhythm of the beat, structures made of lines, quadratic forms, as well as black and gray planes momentarily appear and are immediately replaced by new ones, for a fragment of a second, black images interrupt the visual flow, they mostly accentuate the rhythm of the snaredrum's beat, from time to time, the frequency of the alternation between white and black images changes so greatly, however,

rhythmus der snaredrum-schläge, in abständen erhöht sich die frequenz der wechsell zwischen weiß- und schwarz-bildern jedoch so stark, daß ein halluzinatives flimmern wie durch ein stroboskop entsteht, in diesen sekunden ist ein obertonreiches rauschen zu hören, das in rückkopplungen übergeht, einige augenblicke später kehrt sich der prozeß der bild- und klangzeugung um, die strukturen lösen sich auf, der rhythmus zerfällt wieder in einzelne sounds und samples, auf der weißen bildschirmitfläche bleiben nur einige versprengte striche zurück.

sowohl auf der auditiven als auch auf der visuellen ebene zeigt "transistor" den dynamischen aufbau eines systems und dessen entropischen zerfall, aus verschiedenen bildelementen und sounds setzt sich im verlauf des videos eine audiovisuelle matrix zusammen, die ordnung, die dieser synthese-prozeß herstellt, stabilisiert sich jedoch nie endgültig, die matrix bleibt immer bis zu

that a hallucinatory flickering - like a stroboscope - is produced, an overtone-rich noise, which turns into feedback, can be heard during these seconds, a few moments later the process of creating images and sound is reversed, the structures dissolve, the rhythm decomposes into singular sounds and samples, only a few scattered lines remain on the white screen.

on its audio and video levels, "transistor" shows the dynamic construction of a system and its entropic decomposition, during the course of the video an audiovisual matrix is assembled from the most differing image elements and sounds, the order this synthetic process produces, however, is never finally stabilized, the matrix always remains fragmentary to a certain degree and incomprehensible, its generation is obviously the result of an intervention of ordering and also the product of pure decomposition, the music to "transistor" originates from the viennese electro-

einem gewissen grad fragmentarisch und unüberschaubar, ihr zustandekommen ist offensichtlich zugleich das ergebnis eines ordnenden zugriffs und das produkt puren zufalls, die musik zu "transistor" stammt von der wiener elektro-formation radian, ihre elektronischen soundstrukturen vermitteln die faszination des synthetischen und technoiden, michaela schwentner findet in ihrem video bilder für eben dieses faszinationsmoment, sie verwendet dabei eine bildsprache, die von ansetzher der ästhetik des konstruktivismus verwandt ist, anfang des 20. jahrhunderts verliehen künstler wie el lissitzky oder laszlo moholy-nagy ihrer begaisterung für das technoiden ausdrück, indem sie spielerische kompositionen aus streng geometrischen formen entwarfen, michaela schwentner greift verschiedene elemente dieser konstruktivistischen ästhetik auf und integriert sie in ihre videobildsprache.

### michaela schwentner transistor

die ersten bilder von michaela schwentners video "transistor" zeigen eine neutrale weiße fläche, nur zwei oder drei kleine schwarze striche sind zu sehen, sie wirken wie die zufälligen kratzspuren auf abgenutztem celluloid, man hört erste schlagzeugsamples, einzelne snare- und bassdrumschläge, schritt für schritt baut sich der sound mit einem rhythmischen gefüge aus perkussiven und tonalen klangelementen auf, schritt für schritt beginnen sich auch auf der bildebene die vereinzelt striche zu abstrakten mustern zusammenzuführen, im rhythmus des beats konfigurieren sich komplexe matrixen, strukturen aus linien, quadratischen formen, schwarzen und grauen flächen scheinen kurz auf, um sofort wieder durch neue ersetzt zu werden, für sekundenbruchteile unterbrechen schwarzbilder den visuellen fluß, meist akzentuieren sie den

formation radian. their electronic sound textures communicate the fascination of the synthetic and the technoid. in her video, michaela schwentner finds images for exactly this moment of fascination. she employs a language of images in her works that has an approach which is related to the aesthetic of constructivism. at the beginning of the twentieth century, artists such as el lissitzky or lászló moholy-nagy lent their excitement for the technoid expression by designing playful compositions of rigidly geometric forms. michaela schwentner takes up various elements from this constructivist aesthetic and integrates it into her language of video images.

motivated by their belief in technological progress, the constructivists created a futurist design for the machine age. the technoid aesthetic of the video images by michaela schwentner and the music by radian, however, no longer refer to the industrial world of machines and

motiviert durch ihren glauben an den technologischen fortschritt entwarfen die konstruktivisten ein futuristisches design für das maschinenzeitalter. die technoiden ästhetik der videobilder von michaela schwentner und der musik von radian bezieht sich jedoch nicht länger auf die industrielle welt der maschinen und fabriken, sondern auf das postindustrielle universum der computertechnologie. schwentner und radian erproben eine neue ästhetik, die der dynamik des kybernetischen entspricht, sie experimentieren mit dem wechelspiel von null und eins, fragment und system, chaos und struktur. im rahmen dieser experimente erhält die futuristische formsprache der modernisten eine neue funktion. von ihrem utopischen fortschrittsglauben mag nicht allzu viel geblieben sein. trotzdem aber entdecken die produzent/innen der zeitgenössischen techno/elektro-subkultur die faszination (und bis zu einem gewissen grad auch das versprechen) wieder, die der

factories, but to the post-industrial universe of computer technology. schwentner and radian test a new aesthetic that is in accordance with the dynamics of the cybernetic. they experiment with an interchange of zero and one, fragment and system, chaos and structure. in the context of these experiments, the modernist's futurist language of form is given a new function. there may not be much left of their utopian belief in progress. still, the producers of contemporary techno/electro subculture rediscovered a fascination (and to some degree also the promise) inherent to the modernist aesthetic of the synthetic and inorganic. in this sense, the theorist kodwo eshun argues for a new futurism of 'cybersonic futurhythmachines' in his book "more brilliant than the sun". perhaps one does michaela schwentner justice by comprehending her music video as a "cybersonic video-rhythm-machine."

modernistischen ästhetik des synthetischen und anorganischen innewohnt. in diesem sinne plädiert auch der theoretiker kodwo eshun in seinem buch "more brilliant than the sun" für einen neuen futurismus der 'cybersonic futurhythmachines'. vielleicht wird man michaela schwentner also am ehesten gerecht, wenn man ihren musikclip als "cybersonic videorhythmachine" begreift.

